



PORTRAIT

ERIC-EMMANUEL SCHMITT

« Mes enfants, je vous préviens que ce n'est pas moi. J'avais en une journée cent physionomies diverses, selon la chose dont j'étais affecté. J'étais serein, triste, rêveur, tendre, violent, passionné, enthousiaste ; mais je ne fus jamais tel que vous me voyez là. J'avais un grand front, des yeux très vifs, d'assez grands traits, la tête tout à fait du caractère d'un ancien orateur, une bonhomie qui touchait de bien près à la bêtise, à la rusticité des anciens temps [...] J'ai un masque qui trompe l'artiste ; soit qu'il y ait trop de choses fondues ensemble ; soit que, les impressions de mon âme se succédant très rapidement et se peignant toutes sur mon visage, l'œil du peintre ne me retrouvant pas le même d'un instant à l'autre, sa tâche devienne beaucoup plus difficile qu'il ne la croyait. »

Réaction de Diderot devant son portrait.
Je ne pourrais jamais dire mieux que mon idole et mon maître.
Eric-Emmanuel Schmitt

BIOGRAPHIE COURTE

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 46 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces..

Né en 1960, normilien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre (La Nuit de Valognes en 1991, puis Le Visiteur). Rapidement, d'autres succès ont suivi, entre autres : Variations énigmatiques, Frédéric ou Le Boulevard du Crime, Hôtel des deux mondes, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Oscar et la dame roselle.

Sa carrière de romancier absorbe une grande partie de son énergie depuis L'Evangile selon Pilate en 2000. Depuis, on lui doit 8 romans dont Lorsque j'étais une œuvre d'art, La Femme au miroir, Les Perroquets de la place d'Arezzo, L'Homme qui voyait à travers les visages...

Pratiquant l'art de la nouvelle avec bonheur et succès, il a publié six recueils de nouvelles. Encouragé par le succès international remporté par son premier film Odette Toulemonde avec Catherine Frot et Albert Dupontel, il adapte et réalise Oscar et la dame rose avec Michèle Laroque, Amir et Max von Sydow (2009).

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des Noces de Figaro et de Don Giovanni. Réalisant un rêve d'enfant, il publie en septembre 2013 chez Dupuis sa première bande dessinée, Les Aventures de Poussin 1er - Cui suis-je?, croquées par le génial Janry, puis en 2015 Les aventures de Poussin 1er, Tome 2 - Les apparences sont trompeuses.

Eric-Emmanuel monte sur scène pour remplacer Francis Lalanne dans Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran. Le baptême terrorise l'auteur mais obtint des standing ovations du public. Depuis, Eric-Emmanuel Schmitt a interprété son œuvre en France, Suisse, Belgique, Canada, Italie et entame désormais des représentations en langue française dans divers pays d'Europe. En 2012 l'Académie royale de la langue et littérature françaises de Belgique lui offre le fauteuil n°33, occupé avant lui par Colette et Cocteau. En 2016 Eric-Emmanuel Schmitt a été élu à l'unanimité par ses pairs comme membre du jury Goncourt. Le 21 juillet de la même année, il a été élevé par le roi Philippe au rang de Commandeur de l'Ordre de la Couronne.

En 2019, il publie début septembre Le Journal d'un amour perdu dans lequel il évoque la figure de sa mère qui l'a éclairé toute sa vie.



THEÂTRE SAUVAGEOT / PARAY-LE-MONIAL

PETITS CRIMES CONJUGAUX

SAMEDI 26 OCT. / 20H45 ■ DIMANCHE 27 OCT. / 15H30

RÉSERVATIONS OFFICE DE TOURISME



ANNE-MARIE
COMTE BESSE
JACQUES BERLAND

UNE PIÈCE DE
ERIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE
MONIQUE FRANÇOIS



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Quand deux comédiens ont envie de travailler sur un texte d'Eric-Emmanuel SCHMITT, Il faut foncer !

Et quand après deux longues années à attendre, on obtient enfin le droit de jouer (les droits étaient réservés depuis 2017 à une troupe de professionnels), une présidente ne peut que se réjouir d'offrir à son public le fruit de ce travail.

Je vous souhaite de prendre autant de plaisir à cette représentation, de rire, pleurer, vibrer, craindre, ou vous émuvoir avec Lisa et Gilles, que nous en avons eu avec Monique et Gérard à les mettre en scène.

Anne-Marie COMTE BESSE



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Quand nous avons décidé de monter « Petits crimes conjugaux » d'Eric Emmanuel Schmitt, j'ai d'abord été séduite par le propos qui explore toute la complexité des rapports au sein du couple. Chacun peut se retrouver dans cette description de la vie conjugale qui retrace tous les ressentis si différents de l'homme-Mars et de la femme-Vénus. Comment deux êtres si opposés peuvent-ils se retrouver au bout de quinze ans de vie commune ? Comment ne pas tomber dans une routine qui tue la passion ? Un homme et une femme peuvent-ils réellement se comprendre ? Une zone de danger, contrôlée ou non, est-elle nécessaire à la réussite de ce couple ?

La distribution à deux personnages me laissait entrevoir toutes les possibilités de travail du comédien. La psychologie très fouillée des personnages a demandé beaucoup de rigueur dans le respect des détails de l'évolution de l'intrigue, pleine de rebondissements. Il fallait veiller à la cohérence du récit, construit à la façon d'une pièce policière, et faire ressortir les émotions, essentielles au déroulement de l'histoire.

Monique François



LISA ANNE-MARIE COMTE BESSE



"JE N'AI PAS ASSEZ CONFIANCE EN MOI
POUR LUTTER JOUR APRÈS JOUR
CONTRE LES RIVALES OU LES SOUPÇONS"

« Petits crimes conjugaux » faisait partie des pièces que Jacques avait le désir de monter depuis longtemps. Il lui restait à convaincre une partenaire et j'ai relevé le défi.

Monique a relevé le pari de la mise en scène. J'ai toujours aimé travaillé sous sa direction et c'est donc avec bonheur que nous nous sommes mis au travail, cherchant à comprendre les sentiments, les aspirations, les difficultés de Lisa et Gilles.

J'espère que nous parviendrons à vous faire partager leurs sentiments, leurs émotions, à vivre avec nous ce suspens et que vous aurez ce soir autant de plaisir que nous en avons eu à préparer ce spectacle.

GILLES JACQUES BERLAND



J'avais lu cette magnifique pièce d'Eric Emmanuel Schmitt à l'époque où j'interprétais L'Ours de Tchekov avec la troupe de Bourbon Lancy en 2009.

C'est ma partenaire Odile Monssus qui m'a fait découvrir cette magnifique satire du couple à l'humour grinçant. Depuis ce jour je n'ai cessé de vouloir concrétiser la réalisation de cette œuvre seulement il me fallait une partenaire qui soit à la hauteur du défi.

Anne Marie Comte Besse a su le relever et je l'en remercie car grâce à elle nous avons pu ainsi faire découvrir un théâtre différent à notre cher public.

"ETRANGE, J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE
UN NOUVEAU NÉ ADULTE.
DEPUIS COMBIEN DE TEMPS, DÉJÀ?"



GÉRARD DUCROUX
Régie son et lumière



Les tableaux sont de
M^{ME} Claude QUINT
42720 BRIENNON

Décor
LES TECHNICIENS DE LA TROUPE