

Le Groupe Artistique LA PARODIENNE
PARAY LE MONIAL - FRANCE

Présente

Équipe technique

Anne Marie COMTE-BESSE

Roger MEHU

Monique FRANCOIS

Remerciements...

*Toute la troupe La Parodienne espère
que vous avez passé une agréable soirée
et vous remercie de votre présence et de
votre générosité.*

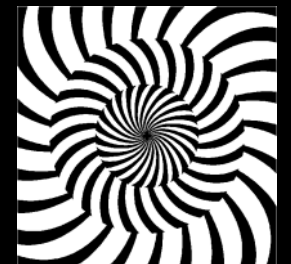
Anton Tchekhov

Une demande en mariage



Georges Feydeau

Dormez, je le veux



15 et 16 avril 2016
BAD DURKHEIM

Une demande en mariage

Anton Tchekhov

Mise en scène

Monique FRANCOIS

Distribution

Michel MATRAS

Gérard PROVOST

Catherine DEGUEURCE

Entracte de 15 minutes

Dormez, je le veux

Georges Feydeau

Mise en scène

Anne Marie COMTE-BESSE

Distribution

Alban FODERA

Gérard PROVOST

Jérôme BESSE

Pascale FERNANDEZ

Gérard DUCROUX

Delphine DERAINE

Au 19^e siècle, en Russie comme en France, le mariage est le passage obligé pour une jeune fille de bonne famille. On ne se marie pas par amour, mais on arrange les unions pour associer les biens. La fortune et la position sociale ont plus d'importance que les sentiments. Une jeune fille ferait n'importe quoi pour ne pas devenir « vieille fille » et coiffer Sainte Catherine.

Tchekhov et Feydeau, chacun à leur manière, chacun de leur point de vue, chacun de leur pays, caricaturent leur société, qui finalement ne sont pas si différentes.

Tchekhov dans « Une demande en mariage » accentue les caractères opposés des personnages : cette union-là ne pourra être qu'explosive.

Feydeau dans « Dormez, je le veux » aborde une des découvertes du 19^e siècle, l'hypnose. Un valet l'exerce sans scrupule sur son maître, mais le projet de mariage de celui-ci risque de mettre en échec la vie tranquille que le valet s'était organisée.

Im 19. Jahrhundert ist die Heirat in Russland wie in Frankreich ein Muss für eine junge Frau aus bürgerlichem Haus. Nicht die Liebe sondern das Zusammenbringen von Gütern gibt den Ausschlag für eine Heirat. Vermögen und gesellschaftlicher Stand spielen eine größere Rolle als Gefühle. Eine junge Frau würde alles machen, um keine „alte Jungfer“ zu werden und ein einsames Dasein fristen.

Tschekow und Feydeau haben, jeder auf seine Art, jeder aus seinem eigenen Standpunkt und jeder nach der Sicht seines eigenen Landes, ihre Gesellschaft karikiert und sind dabei gar nicht so verschieden.

Tschekow in „Une demande en mariage“ betont die gegensätzlichen Charakterzüge der Personen: diese Ehe könnte nur explosiv werden.

Feydeau in „Dormez, je le veux“ interessiert sich für eine Entdeckung aus dem 19. Jahrhundert : die Hypnose.

Ein skrupelloser Hausdiener wendet sie bei seinem Herrn an, dessen Heiratsprojekt jedoch das ruhige Leben in Gefahr bringen könnte, das sich jener organisiert hatte.